Menú Hasta que el cuerpo aguante

El pasado siempre presente

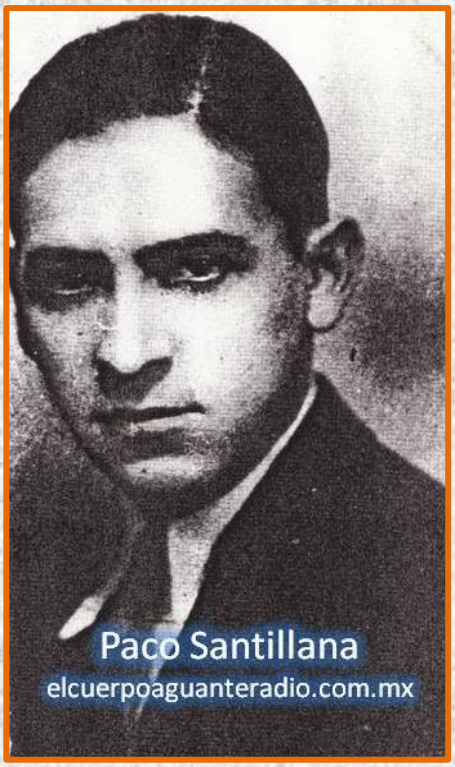
MENÚ PARA EL PROGRAMA DEL VIERNES 11 DE MARZO DE 2016

- **Tres canciones del compositor poblano Pedro Escobedo Hernández**
- **Recordaremos al *Poeta de la voz de cristal*, así era llamado Paco Santillana**
- **Además, canciones de Juan José Espinoza dedicadas a Jalisco. *Alma llanera* en las voces de Utrera y Moriche. Las primeras grabaciones del *Indio Araucano*. *Lalo* Guerrero murió hace 11 años. Con Daniel Santos y *Lalo* Guerrero, dos canciones sobre la guerra de Vietnam**
- **En la Cadena del recuerdo oiremos una semblanza de Francisco Flores del Campo**

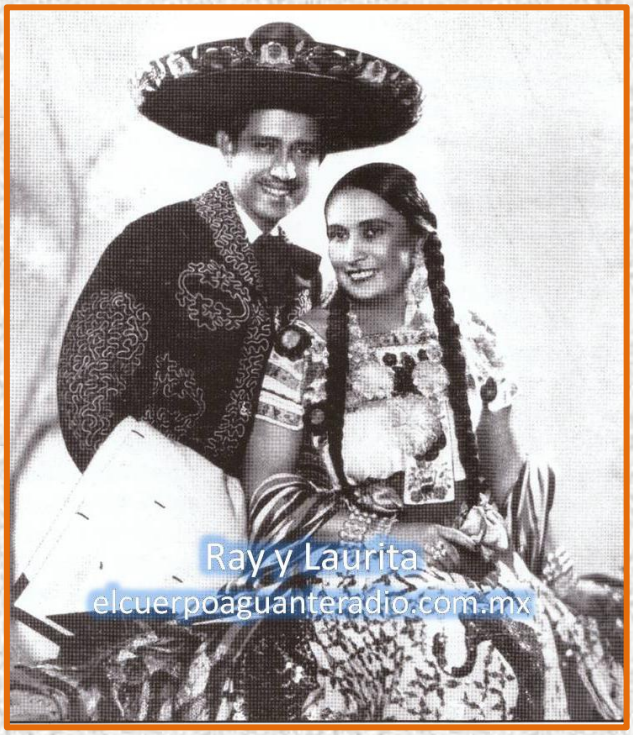
1. Este Este viernes escucharemos tres canciones del compositor poblano Pedro Escobedo Hernández, quien nació en Zacatlán, Puebla, el 29 de junio de 1920. Vivió en su natal Zacatlán, en la ciudad de Tlaxcala, en la ciudad Puebla y en Huauchinango. Sus inicios como compositor se remontan a tiempos en los que vivía en Zacatlán, cuando contaba con apenas catorce años de edad. Su primera obra fue precisamente el danzón "Zacatlán". No concluyó sus estudios de primaria ya que tuvo que emigrar a la ciudad de México en 1938. Ahí se dedicó a trabajar como bolero y vendedor de periódicos. Como trabajada cerca de la emisora XEW, se relacionó con músicos que ahí laboraban y aprendió de la versatilidad y experiencia de famosos como Los hermanos Domínguez, quienes le ayudaron para que estudiara en el conservatorio nacional en 1940. Aprendió a tocar el piano, los timbales, la guitarra y las maracas, por lo que en 1943 recibe la oportunidad de integrarse a la orquesta de Carlos Campos. Su obra musical máxima fue el danzón "Zacatlán" que compuso en 1941 y que dio a conocer en 1944 en el programa de la XEW "Marimbas y maracas". Otras canciones famosas de él son "Vidita mía", que grabaron Magda Franco y Rubén Zepeda Novelo, entre otros; además no podemos olvidar "Si pudieras amarme", que hicieron famosa Los Hermanos Michel y el dueto Lupe y Raúl, entre otros. Pedro Escobedo murió el 3 de julio de 1988 a causa de un infarto. (Con datos de http://danzonerospedroescobedohernandez.weebly.com).

2. En la sección Un tema mil versiones presentaremos tres canciones que el jalisciense Juan José Espinoza Guevara compuso a lugares de su natal Jalisco: Inicialmente escucharemos “Arandas”, en voces de Las Hermanas Padilla, posteriormente ofreceremos el tema “Atotonilco”, con la versión del dueto Ray y Laurita y finalmente oiremos “Las alteñitas”, en la antiquísima interpretación del dueto Las Cantadora del Bajío, dueto integrado por Manolita Arriola y María Luisa López, un verdadero garbanzo de a libra que nos ha compartido el amigo Omar Martínez, desde Tamaulipas. Este disco Victor de 78 rpm, grabado en 1935, dice en su portada que “Las alteñitas” es un himno de Tepatitlán y el acompañamiento es de la orquesta Típica Donato. Juan José Espinoza Guevara falleció el 30 de marzo de 1974. Este compositor, nacido el 30 de Agosto de 1890 en Guadalajara, Jalisco, creó varias obras musicales que le dieron muchas satisfacciones, entre las que podemos mencionar "La mujer ladina", cantada y dedicada a Lucha Reyes, y que también escucharemos dentro del programa. Precisamente en Atotonilco el Alto, Jalisco, se colocó un busto en bronce, en una plazuela, a la que se le puso su nombre. También son de él otras canciones como "Cielo de Arandas". Una anécdota refiere que el 19 de enero de 1972 murió su única hija, en el momento en que falleció, Juan José, como coincidencia, compuso una linda canción, titulada "Graciela". Esta canción se refiere al amor por su hija, quien precisamente así se llamaba.

3. La de Paco Santillana fue, sin duda, una famosa voz en los años treinta en México, pero actualmente este cantante es desconocido. Paco Santillana, llamado *El poeta de la voz de cristal*, nació el 25 de enero de 1898. Santillana fue autodidacta, innato y discípulo del musicólogo y tenor Nacho Guerrero. En los funerales de Guty Cárdenas, asesinado la noche del 5 de abril de 1932, los tenores Alfonso Ortiz Tirado, Pedro Vargas y Paco Santillana entonaron “Rayito de sol y Nunca” y Fanny Anitúa cantó el Réquiem. Según datos de Sergio Nuño, Paco Santillana viajó a Nueva York a finales de 1928 para encontrarse con el maestro Jorge Del Moral y a invitación de Adolfo Utrera y Nilo Menéndez pasó a formar parte del elenco latino de “Columbia”, sello verde, en aquel entonces dirigido por el maestro Lacalle. En sus últimos años padeció el mal de Parkinson, alejándolo de los escenarios por completo, dedicándose exclusivamente a ser representante del departamento del Distrito Federal en el Palacio de Bellas Artes. En los años sesentas, bajo la producción de Armando Manzanero, Paco Santillana realizó sus últimas grabaciones para el sello CBS. Dice Sergio Nuño que nadie como él supo cantar las hermosas piezas del gran maestro Jorge del Moral, que parecían impregnarse de un raro matiz vocal. Este viernes disfrutaremos de su voz a través de sus antiquísimos discos de 78 rpm.

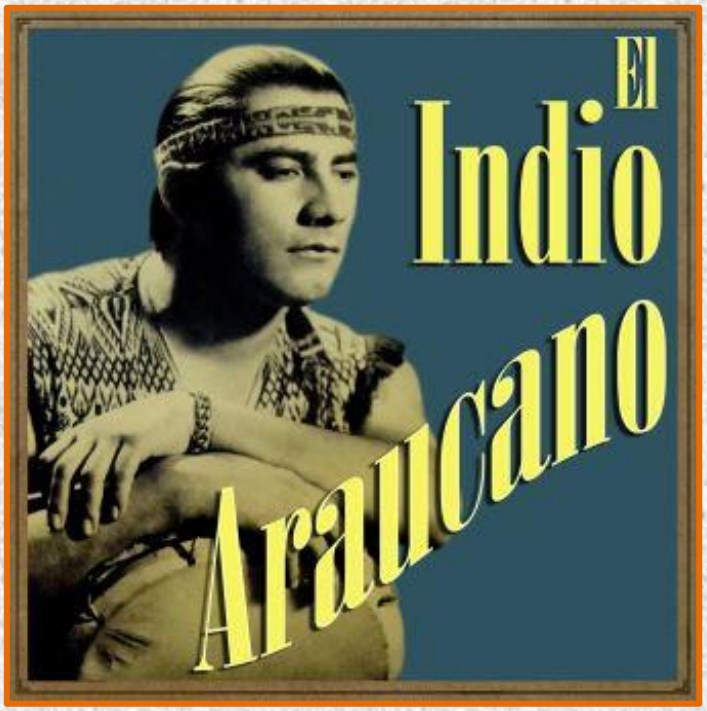


4. Hace 106 años, el 15 de marzo de 1910, nació en Zongolica, Veracruz, Raymundo Pérez y Soto. Fue un músico, cantante y compositor mexicano. Estudió la carrera de abogado, pero no la ejerció. En 1935, inició sus presentaciones en la XEW de la Ciudad de México. Es autor de más de cien canciones, algunas de ellas escritas en idioma náhuatl. Entre sus títulos se encuentran: "El rosario de mi madre", "Indita mía", "Amigo pulque", "Morenita de mi vida", "Mexicano hasta las cachas" y el huapango conocido con el título de "La cigarra". En la década de los treinta formó el popular dueto de Laurita y Ray, efectuando memorables grabaciones en unas visitas que hicieron a la ciudad de Los Ángeles en los años de 1936 y 1937. Ray y Laurita, antes de formar el dueto, trabajaban con la orquesta típica de Miguel Lerdo de Tajada y cantaban los domingos por la tarde en diferentes lugares y parques de la ciudad de México en aquellos años treinta. Guadalupe Zendejas era nativa de Guadalajara y antes había formado dueto con Lucha Reyes. Por su parte Ray, antes había trabajado con Eloísa Gómez. Otras canciones compuestas por Ray Pérez son "Zenaida ingrata", "Busca otro amor", "Escuincla babosa" y "Adiós ángel mío", entre otras. Nuevamente recordaremos y disfrutaremos algunas canciones que Ray y Laurita grabaron en Los Ángeles a mediados de los años treinta.



5. En la sección La Carpa recordaremos al cómico mexicano Manuel Medel a 19 años de su fallecimiento, ocurrido el 14 de marzo de 1997. Manuel Medel Ruiz nació el 5 de enero de 1906 en la ciudad de Monterrey, Nuevo León. Sus padres fueron el actor Félix Medel y la cantante de ópera Concepción Ruíz. Manuel Medel inició su carrera actoral en las carpas, sobre las tablas. Durante esas actuaciones se volvió popular con su personaje "Don Mamerto", en la década de los años veinte. Además, colaboró con la XEW donde realizó diferentes programas como Los Medelarios y Medel en el Corazón de la Jungla, este último, al lado de Pedro de Lille. Manuel Medel actuó en unas 40 películas, algunas de ellas célebres al lado de Cantinflas, a finales de los años treinta. El actor es recordado por su papel protagónico en La vida inútil de Pito Pérez, que es considerada una verdadera recreación de la novela homónima de José Rubén Romero. Medel falleció a los 91 años, víctima de un paro cardíaco, el 14 de marzo de 1997, en la Ciudad de México. Cuando la fama de Mario Moreno "Cantinflas" superó la suya, Medel retornó a las carpas. En el Politeama alternaba con artistas de gran reconocimiento, como Agustín Lara y Toña la Negra. Antes de la separación de la pareja cómica, Medel y Mario Moreno tuvieron grandes éxitos recorriendo desde sitios famosos hasta el Palacio de Bellas Artes, e inclusive torearon en la Plaza México en 1944. Fue esposo de la cantante y actriz cubana Rosita Fornés, con quien procreó una hija (véase foto).

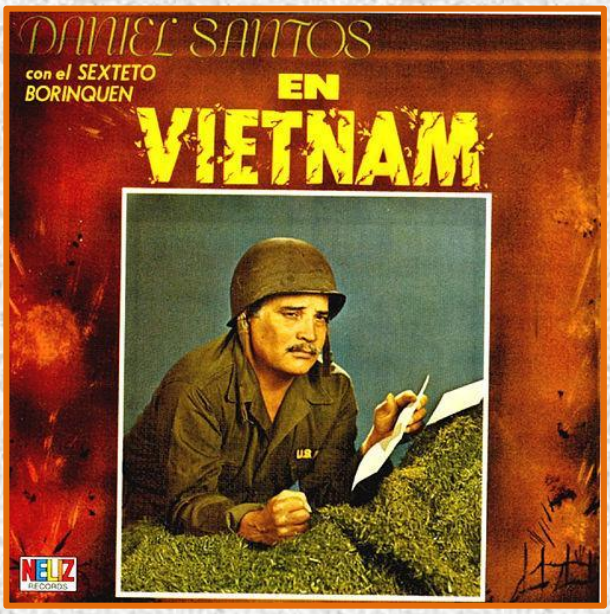
6. El cantante chileno Oswaldo Gómez, también llamado el *Indio Araucano*, nació el 13 de marzo de 1921 en la Ciudad de Angol, en la República de Chile, situada a 800 Km. de su capital Santiago de Chile, en la zona original del indio nativo chileno, el indio araucano, de donde posteriormente tomaría su nombre artístico. Según la página el blog del bolero, "El Indio Araucano" desde los doce años mostró talento musical y tocaba la armónica, y a los diecisiete años (en 1938) participó y ganó el concurso "La Voz De Oro De Chile" efectuado en el Teatro Caupolicán, de Santiago, cantando "El pregón de las flores", tema compuesto por el maestro cubano Ernesto Lecuona. Ese triunfo le dio la fama necesaria para que una disquera (La Casa Odeón), le contratara y le promocionara grabando un disco L.P. Donde se incluía la melodía "Hoja Seca" del Dr. Roque Carbajo, misma que por cierto en su origen fue conocida como "Hojas Secas" y que como dato adicional, fuera entregada por su autor para ser estrenada por el Dr. Alfonso Ortíz Tirado, quien al no tener el tiempo para hacerlo, y ya sabemos de su bonhomía y calidad humana, la entregó al Indio Araucano para que lo hiciera. En esta ocasión compartiremos con usted, en la sección Rinconcito arrabalero, tres de las primeras grabaciones de este cantante sudamericano.



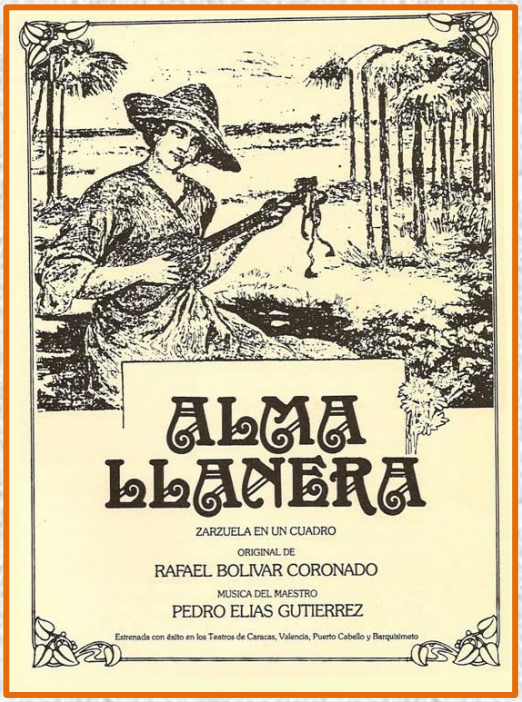
7. La cantante Esmeralda era llamada *La Versátil* ya que su repertorio incluía los más variados géneros musicales como boleros, tangos, pasos dobles, shotises y demás. Para este viernes presentaremos tres canciones que son ejemplo de esa variedad de Esmeralda. Esmeralda, cuyo nombre es Graciela Alma Herrejón nació en Morelia, Michoacán, en 1912. Cancionista. Afirma Gabriel Pareyón que desde niña radicó en la ciudad de México. Comenzó a cantar en la Cadena Continental. Más tarde, ya con el nombre de Esmeralda, apareció en la radiodifusora XEW. Realizó varias giras por México, EU, Cuba y América Central. Considerada una de las mejores intérpretes de Agustín Lara. Apareció en diversas películas, entre ellas Dos pesos dejada, donde desempeñó el papel principal. Cuenta Esmeralda a Héctor Madera Ferrón que después de haberse iniciado en el concurso Glostora para encontrar una intérprete de Agustín Lara en 1942, del que salió ganadora Lupita Alday, probó suerte en "La hora del aficionado", que conducía el inolvidable Don Lencho, pero con tan mala suerte que en el momento preciso se le olvidó la letra de la canción y vino el infaltable campanillazo, dando al traste con sus ilusiones juveniles, sin embargo más tarde debutaría como crooner de la orquesta de Luis Arcaraz. Sin embargo la gran oportunidad llegó el 22 de agosto de 1946 cuando surgió la oportunidad anhelada por todo artista de la época: cantar en la XEW.

8. Para recordar al cantante y compositor Eduardo *Lalo* Guerrero, fallecido hace 11 años, el 17 de marzo de 2005, escucharemos las canciones “Chicas patas boogie” y “Muy sabroso blues”. “Mucho se ha escrito acerca de mí, pero muy poco se ha escrito por mí”. Son las palabras de Lalo Guerrero, declarado tesoro cultural nacional en Estados Unidos por el Smithsonian Institute. “No creo haber hecho algo para merecerlo. Nunca he hecho nada, excepto vivir mi vida, escribir mi música y cantar mis canciones,” dijo con gran modestia acerca del merecido reconocimiento. Lalo Guerrero, My Life and Music, libro escrito por Lalo Guerrero y Sherilyn Meece Mentes (2002, The University of Arizona Press) es testimonio de la vida y trayectoria musical de uno de los padres fundadores de la música chicana, de la música mexicana en Estados Unidos y espejo del paso y permanencia del pueblo de origen mexicano por aquellas tierras. Lalo Guerrero nació en Tucson, Arizona en 1916, cruza la frontera en La Paz Baja California de donde era originario su padre de oficio ferrocarrilero, y quien después de migrar a Sonora conocería a la futura madre de Lalo: Concepción Aguilar de Guerrero. Sus padres se casan en Cananea, Sonora en 1906, el mismo día que unos rompe huelgas de la mina de cobre disparaban contra los mineros en huelga. Sus padres se casaban mientras la huelga era aplastada y las balas entraban por las ventanas de la iglesia. Iniciaba una revolución en México. (Con datos de http://www.huellasmexicanas.org).

9. La guerra de Vietnam fue un conflicto bélico librado entre 1955 y 1975 para impedir la reunificación de Vietnam bajo un gobierno comunista. Participó la República de Vietnam (Vietnam del Sur) con el apoyo de Estados Unidos y otras naciones, contra la guerrilla local del Frente de Liberación de Vietnam (Viet Cong) y el ejército de la República Democrática de Vietnam (Vietnam del Norte), respaldados por China y principalmente por la Unión Soviética. Se calcula que murieron entre un millón y 5,7 millones de personas. Estados Unidos perdió 58,159 hombres y más de 1,700 desaparecidos, constituyendo la contienda más larga de dicho país hasta la guerra de Afganistán. De ese conflicto existen varias canciones en el ámbito popular latinoamericano, destacando incluso un disco que grabó Daniel Santos con el Sexteto Borinquén llamado “En Vietnam”, en el que El inquieto Anacobero dedica varios temas a ese conflicto y a la alta participación de soldados de origen latinoamericano, empleados como carne de cañón por el ejercido estadounidense. En el corrido “La tragedia del 29 de agosto”, el cantante y compositor Lalo Guerreo, nacido en Arizona, pero de origen mexicano, destaca que en Los Ángeles, California, el 29 de agosto de 1970 ocurrió una protesta masiva de personas de origen mexicano contra la guerra en Vietnam y agrega que el descontento era porque en ese conflicto más del 23 por ciento de los muertos son jóvenes mexicanos.



10. Para recordar al compositor venezolano Pedro Elías Gutiérrez, a 146 años de su nacimiento, presentaremos una verdadera joya musical, se trata de la antiquísima grabación del joropo “Alma llanera”, en las voces del barítono Antonio P. Utrera y el tenor José Moriche. Este disco de 78 rpm fue grabado para el sello Victor y se realizó en la ciudad de Nueva York en 1928, bajo la dirección de Eduardo Vigil y Robles. Pedro Elías Gutiérrez Hart nació en La Guaira el 14 de marzo de 1870 y murió en Macuto el 31 de mayo de 1954. Fue el creador de la música de la zarzuela Alma Llanera, cuyo tema musical homónimo es considerado como el segundo himno nacional de Venezuela. “Alma llanera” comenzó a ser conocida masivamente a partir de su presentación en el Teatro Caracas, llamado también “Coliseo de Veroes”, el día sábado 19 de septiembre de 1914, con gran aceptación del público espectador, hasta el extremo de que el autor de su letra, el villacurano Rafael Bolívar Coronado, fue premiado por el general Juan Vicente Gómez, Presidente de la República, con una beca de estudios en España. La mencionada composición lírica forma parte del contenido de una zarzuela escrita por Bolívar Coronado; la musicalización corrió a cargo del maestro guaireño Pedro Elías Gutiérrez, quien se desempeñaba como director de la Banda Marcial de Caracas. La obra fue escenificada por la compañía de opereta de Manolo Puertolas, recién llegada a Caracas de una gira por varios países latinoamericanos, con participación de las tiples Matilde Rueda y Lola Arellano, Emilia Montes, una señora Argüelles, el mismo Puertolas, Rafael Guinán, Jesús Izquierdo y un negrito villacurano”joropeador” llamado Mamerto, que le dio un toque criollo especial a la pieza.



11. En la sección La Cadena del recuerdo escucharemos una semblanza del chileno Francisco Flores del Campo, quien nació en Santiago, el 16 de febrero de 1907 y falleció el 11 de diciembre de 1993. Fue un compositor, instrumentista y actor chileno, considerado uno de los compositores más relevantes de la música popular chilena del siglo XX. Ganó la competición folclórica del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar en 1964 con la tonada «Qué bonita va», interpretada por Los Huasos Quincheros. Inició su aprendizaje musical en 1923, cuando empezó a estudiar canto con el profesor Claudio Massuetto. En 1929 obtuvo una beca de la Municipalidad de Viña del Mar para estudiar en los Estados Unidos, lugar donde residió por ocho años. Allí, inició una carrera cinematográfica, actuando en un rol menor en la película El día que me quieras, junto a Carlos Gardel; paralelamente actuó en diversos hoteles y clubes nocturnos de Nueva York y Los Ángeles. Con estas experiencias regresó a Chile en 1939, siendo protagonista de una de las primeras producciones cinematográficas nacionales, Romance de medio siglo (Chile Films). Una de sus obras más conocidas es la musicalización de la obra La pérgola de las flores de la autora chilena Isidora Aguirre, una comedia musical estrenada en 1960, y ambientada en Santiago a fines de la década de 1920. De él sopn canciones como “Nieblas”, “Sufrir” y “paso a paso”.

Con la música que no se olvidará...
Foto: Lydia Mendoza
Hasta que el cuerpo aguante
www.elcuerpoaguanteradio.blogspot.com
Escúchelo todos los viernes por FM y por Internet a las 22 hrs.
ESTÉREO MENDEL
103.7FM

ESCÚCHE HASTA QUE EL CUERPO AGUANTE:
Aguascalientes:
En vivo por Estéreo Mendel, 103.7 FM, (viernes 10 pm)
Retransmisión por Radio UAA (sábados 24 horas)
Además en Frecuencia TEC (94.9 FM) de Monterrey (domingos 19 horas)
Y en diversas emisoras de Oaxaca

ZenoRadio
Zeno Radio
Escucha Hasta que el Cuerpo Aguante Radio
LLAMA AHORA 716-748-0769
Exclusivo para nuestros oyentes de los Estados Unidos
HASTA QUE EL CUERPO AGUANTE
...el sitio de los recuerdos musicales

Hasta que el cuerpo aguante
ESCUCHANOS EN TUNE IN
Radio on line 24 horas

EFEMÉRIDES MUSICALES

SEMANA DEL 11 AL 17 DE MARZO DE 2016

PERSONAJE	LUGAR DE NACIMIENTO	FECHA DE ANIVERSARIO (Nacimiento o muerte)
ASTOR PIAZZOLLA	MAR DEL PLATA, ARGENTINA	NACIÓ EL 11 DE MARZO DE 1921
LEONEL GÁLVEZ	ACAPULCO, GUERRERO	FALLECIÓ EL 12 DE MARZO DE 2009
RODOLFO *CHAMACO* SANDOVAL	OAXACA, OAXACA	NACIÓ EL 12 DE MARZO DE 1907
MARCELO CHÁVEZ	TAMPICO ALTO, VERACRUZ	NACIÓ EL 13 DE MARZO DE 1911
OSWALDO GÓMEZ	ARAUCA, CHILE	NACIÓ EL 13 DE MARZO DE 1914
JOSÉ BARROS	MAGDALENA, COLOMBIA	FALLECIÓ EL 12 DE MARZO DE 2007
IGNACIO PIÑEIRO	LA HABANA, CUBA	NACIÓ EL 12 DE MARZO DE 1969
ARMANDO PEÑALVER	LA HABANA, CUBA	NACIÓ EL 13 DE MARZO DE 1920
TONY ÁLVAREZ	LA HABANA, CUBA	FALLECIÓ EL 13 DE MARZO DE 2001
MANUEL MEDEL	MONTERREY, N. L.	FALLECIÓ EL 14 DE MARZO DE 1997
PEDRO ELÍAS GUTIÉRREZ	LA GUAIRA, VENEZUELA	NACIÓ EL 14 DE MARZO DE 1870
RAFAEL CUETO	SANTIAGO DE CUBA	NACIÓ EL 14 DE MARZO DE 1900
RAY PÉREZ Y SOTO	ZONGOLICA, VER.	NACIÓ EL 15 DE MARZO DE 1910
ESTEBAN TARONJI	ARECIBO, P. R.	FALLECIÓ EL 16 DE MARZO DE 1986
CARLOS GÓMEZ BARRERA	CHETUMAL, QUINTANA ROO	FALLECIÓ EL 17 DE MARZO DE 1996
EDUARDO *LALO* GUERRERO	TUCSON, ARIZONA	FALLECIÓ EL 17 DE MARZO DE 2005
MARIO RUIZ ARMENGOL	VERACRUZ, VERACRUZ	NACIÓ EL 17 DE MARZO DE 1914

CUANDO EN MÉXICO SON LAS 22 HORAS (HORA DE INICIO DE HASTA QUE EL CUERPO AGUANTE), EN:

LUGAR:	SON LAS:
PUERTO MONTT Y SANTIAGO DE CHILE	23 HORAS
BOGOTÁ Y MEDELLÍN, COLOMBIA	22 HORAS
LIMA, PERÚ	22 HORAS
QUITO, ECUADOR	22:00 HORAS
MARACAIBO Y CARACAS, VENEZUELA	22:30 HORAS
BUENOS AIRES, ARGENTINA	24 HORAS
BELO HORIZONTE, MINAS GERAIS, BRASIL	24 HORAS
LA HABANA, CUBA	23 HORAS
JEREMIE, HAITÍ	23 HORAS
MAYAGÜEZ, PUERTO RICO	23 HORAS
PAÍSES DE CENTROAMÉRICA	21 HORAS
MADRID, ESPAÑA	5 DE LA MAÑANA (DÍA POSTERIOR)
HELSINKY, FINLANDIA	6 DE LA MAÑANA (DÍA POSTERIOR)
MOSCÚ, RUSIA	6 DE LA MAÑANA (DÍA POSTERIOR)
LOS ÁNGELES Y SAN DIEGO, CALIFORNIA	20 HORAS
LAS VEGAS, NEVADA	20 HORAS
FILADELFIA, PENNSYLVANIA	23 HORAS
MIAMI, FLORIDA	23 HORAS
PHOENIX, ARIZONA	20 HORAS
DALLAS Y SAN ANTONIO, TEXAS	22 HORAS
SONORA, MÉXICO	21 HORAS
MÉXICO, DISTRITO FEDERAL	22 HORAS
GUADALAJARA, JALISCO	22 HORAS

FUENTE: http://24timezones.com (actualizado al **05 DE ABRIL DE 2015**)

URL ACTUALIZADA:

http://listen.radionomy.com/hastaqueelcuerpoaguanteonline