

Menú Hasta que el cuerpo aguante

El pasado siempre presente



MENÚ PARA EL PROGRAMA DEL VIERNES 06 DE DICIEMBRE 2013

- Ø La bolerista Martha Zeller recibe homenajes por su 100 años de vida
- Ø) de y 7
- Ø Además, en la Carpa, la hispano-argentina Celia Gámez. Presentaremos la caprichosa voz de Tata Nacho y garbanzos de a libra con el cantante y compositor Felipe Llera. Recordamos que Guty nació hace 108 años y El Jibarito murió hace 48 años.
- Ø En la Cadena del Recuerdo, semblanza de Guty Cárdenas y en la sección El Romántico de la Cicatriz, los solistas de la Orquesta de Xavier Cugat que interpretaron a Lara

1. La Fonoteca Nacional le rindió un homenaje a la cantante **Martha Zeller** por sus 100 años de vida. Ya el pasado mes de julio la cantante recibió otro reconocimiento en Boca del Río, Veracruz, en la Casita Blanca de Agustín Lara. Martha Zeller, conocida con varios motes,



h
fui a un concurso de aficionados en la XEW y canté *Perfidia*, gané y de ahí me trataron, después estuve en El Patio que era un centro nocturno de

Hizo exitosas giras en Cuba y Sudamérica en radiodifusoras como la RHC Cadena Azul y Radio Caracas; en el cine realizó doblajes en películas de las actrices Andrea Palma, Ana Luisa Pelufo y Carolina Barret, interpretó canciones en películas como *Mujeres sin mañana*, *Vagabunda*, *Hipócrita*, *Cara de Ángel*, *Los hijos de nadie* y *Una mujer con pasado*. Fue parte de una generación de grandes boleristas como Amparo Montes, María Luisa Landín, Lupita Alday, Chelo Flores, Estela Mejía y Lupita Palomera, destacando de las demás intérpretes por su gruesa voz. Su nombre de pila es Martha Ballesteros y también recibió en Veracruz la medalla Toña la Negra, por su contribución a la música popular.

La homenajeadada reconoce que fue fácil demostrar su talento: *) México y fui a un concurso de aficionados en la XEW y canté Perfidia, gané y de ahí me contrataron, después estuve en El Patio que era un centro nocturno de lo mejor, y después giras y grabaciones* **Martha Zeller** cuenta con amplia trayectoria y a pesar de no tener estudios en canto, grabó 35 discos LP, sencillos y EP, con las disqueras RCA Víctor, Peerles, Coro, Tizoc, Taxco y Comix. Fue intérprete de compositores como Mario Ruiz Armengol, Gonzalo Curiel, Consuelo Velázquez, Luis Arcaráz y Alberto Domínguez, entre otros. Martha Zeller ha compartido el escenario con figuras de talla internacional como Josephine Baker y Edith Piaff, así como el barítono americano Walter John, con quien se presentó una larga temporada en La Habana en el teatro Alkazar, los centros nocturnos Montmartre y el Sans Souci de la capital caribeña; donde por ocho meses realizó presentaciones en night clubs y escenarios de La Habana. Con su voz presentaremos dos boleros grabados en los años cuarentas. (Con información y fotos de NOTIVER y la Fonoteca Nacional).



2. Siguiendo con los reconocimientos a las figuras musicales de antaño, en la ciudad de Mazatlán, Sinaloa, se develó una estatua del célebre cantante, músico y compositor mazatleco **Fernando Valadés Lejarza**. El



monumento es una réplica de la figura del célebre artista tocando el piano la cual fue colocada frente al mar. La estatua de Fernando Valadés fue develada en Olas Altas por sus hijos y autoridades, para reconocer el legado musical que dejó y que fue recordado en el Teatro Ángela Peralta por el pianista Ángel Rodríguez, acompañado de la Camerata Mazatlán y un grupo de cantantes el pasado miércoles 30 de octubre de 2013. Más de 300

canciones compuestas por Fernando Valadés dan testimonio de una carrera prolífica en el mundo de la música, por eso a más de 30 años de su fallecimiento aún se le recuerda con afecto en México, Costa Rica, Guatemala, República Dominicana, San Salvador, Colombia, entre otros países. Fernando Valadés supo sobreponerse a sus limitaciones físicas, -sufría parálisis en sus piernas- para erigirse como un compositor creativo, intérprete exitoso, diligente, esposo cariñoso, padre amoroso y viajero incansable. A la edad de 19 años Fernando Valadés se casó con Lucila Valdez Tirado, procreando 13 hijos -8 mujeres y 5 hombres-. Nació en 1920, murió tres meses después de enterarse que su esposa padecía cáncer y es un ejemplo transparente de los legados musicales heredados por los tiempos de poemas amorosos e inspiradas canciones. (Con información de Guillermo Lizarraga en www.mazatlaninteractivo.com.mx). En Un tema mil versiones presentaremos tres temas dedicados Colombia: Orquídeas de Medellín , Bogotana querida y Mi nov

3. Gracias a las peticiones de los amables radioescuchas presentaremos dos canciones con **Manolita Arriola**:

Cortázar, grabada en 1942. Según su autobiografía publicada en su sitio oficial de Internet, Manolita Arriola

A la edad de 10 años hicimos huelga de hambre en la XEAL, con motivo de falta de pago atrasado. Fue cuando comencé a hacer nombrada de XEW bajo el nombre de Magnolia en el programa Tres Flores del club del Hogar con Don Pedro de Lillie. En este lugar conocí a Lupe La Chinaca, con la cual hice un dueto llamado Las soldaderas. Poco después Don Vicente Miranda me colocó con una señora llamada María Luisa López, con quien formé el dueto Las cantadoras del Bajío; el dueto duró casi 3 años hasta 1938. En esta época fue cuando comencé mi carrera discográfica. Trabajé durante 4 años en El retiro hasta el 12 de octubre de 1938, día en que se estrenó El Patio. Fue entonces que me presenté ahí, hasta 1947. Tiempo después fui al lugar llamado Íntimo de Víctor Sánchez. Tres años más tarde participé en el teatro Lírico de Fábregas en la obra •Idem Anita Blanch

(Fuente y foto www.manolitaarriola.org.mx).



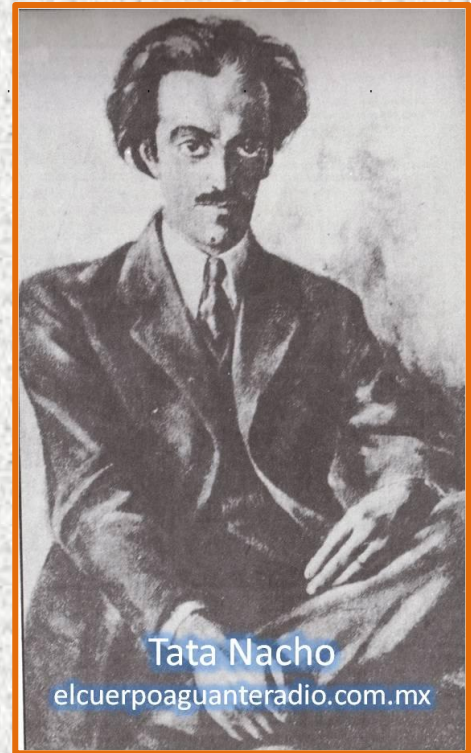
4. En la sección **La Carpa** escucharemos a **Celia Gámez Carrasco**, actriz hispano-argentina nacida en Buenos Aires el 2 de agosto de 1905 y fallecida el 10 de diciembre de 1992. No se sabe mucho de su niñez. Viajó a



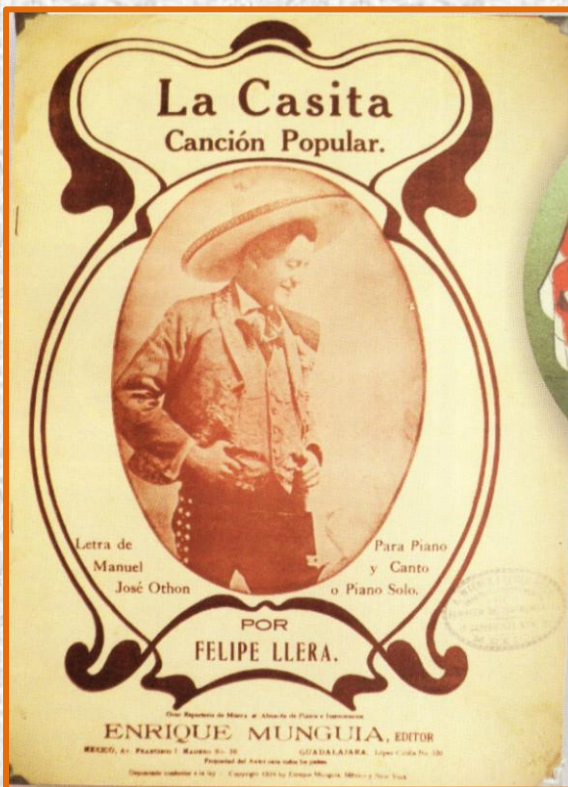
España con su padre para cobrar una herencia a mediados de los años 20 y se quedó. Empezó en Argentina con un pequeño papel con José Padilla en cuyo estreno, nada más pisar la escena, se desmayó. Más tarde, como vicetiple en la comedia musical Las corsarias en los años veinte y cantante de tangos, pero pronto se convirtió en un fenómeno teatral y en una famosísima vedette de la escena madrileña apoyada siempre por el maestro Francisco Alonso, especialmente a partir del sonado estreno de la revista "Las leandras" en 1931. Las razones del éxito de Celia Gámez no son fáciles de comprender a quienes no la vieron, puesto que no era una belleza arrebatadora, no tenía una gran voz, ni era una bailarina consumada; no obstante, su personalidad llenaba la escena. Su vida privada siempre dio mucho que hablar en la sociedad española de la época, desde sus rumoreados amores de juventud con el rey Alfonso XIII, hasta su larga colección de amantes reales o supuestos. Uno de los más famosos fue el general José Millán-Astray, uno de los generales que se alzaron contra la

II República española, lo que ocasionó la Guerra Civil Española en 1936. Con su voz presentaremos los temas de los años treinta *•••••* hva papá *•••••* Por qué no se casa, Don Agapito?

5. Presentaremos la voz de **Tata Nacho** interpretando dos de sus temas, asimismo con el cantante Enrique Herrera Vega treinta. Ignacio Fernández Esperón, alias Tata Nacho nació en la Ciudad de Oaxaca el 14 de febrero de 1894. Su vocación musical nació cuando era niño al escuchar a su madre, doña Piedad, tocar el piano. Siendo aun muy joven se traslada a la ciudad de Nueva York para estudiar música y durante su estancia es compañero de cuarto de George Gershwin. En la gran urbe conoce y desposa a María Zepeda Ávila, también mexicana. De allí se traslada a España como representante de México en la Feria Mundial de Sevilla de donde parte hacia París, en donde continúa sus estudios musicales y es discípulo, entre otros, de Edgar Varèse. Antes del inicio la II Guerra Mundial, regresa a México ya con la idea de fundar una sociedad de compositores. Así, con el concurso de Mario Talavera y Alfonso Esparza Oteo se crea lo que más tarde se convertiría en la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) de su patria. Fallece en Ciudad de México el 5 de junio de 1968 a la edad de 74 años.



6. Sin duda, verdaderos garbanzos de a libra son las grabaciones que realizó en la década del 1900 el cantante y compositor **Felipe Lera**, nacido el 8 de diciembre de 1877 en la ciudad de México, a quien se le atribuye



Gabriel Zaid dice que la canción fue un éxito internacional, hasta el punto de que Llera paso a la historia c
O
canciones se atribuyan al compositor, olvidando al poeta. También sucede que los autores vivos se pasen de vivos, plagiando a los muertos. Pero no fue el caso de Llera: registró la música a su nombre, la letra a nombre del poeta potosino Manuel José Othón (muerto dieciocho años antes). Así, fue publicada por la Editora Hispanoamericana de Música y así aparece todavía en los registros de la Sociedad de Autores y Compositores de Música. Es una prueba fuerte de paternidad, porque el poema era inédito y el plagio hubiera sido fácil. En esta ocasión escucharemos este tema, grabado en 1924 por Alcides Briseño. Asimismo disfrutaremos de la voz de
7
O
U
grabados alrededor de 1907.

Visite el nuevo sitio
www.elcuerpoaguanteradio.com.mx

7. El filme "Un día de vida" se rodó cuando las más celebres películas de Emilio El Indio Fernández ya se habían producido. El filme fue hecho con figuras de primera categoría: Emilio Fernández (director), Gabriel Figueroa (camarógrafo) y Gloria Schoeman (editora), además el guionista Mauricio Magdaleno (ganador de un solo Ariel por Río Escondido) y los actores Roberto Cañedo, Columba Domínguez, Rosaura Revueltas y el popular cantante Fernando Fernández (familiar del director). La única nominación para Ariel que recibiría esta película sería la de Revueltas, quien no ganaría. El filme pasó en realidad desapercibido tanto en México como en los mercados hispanoparlantes del mundo. Parecía que la época de El indio Fernández ya había pasado. *Un día de vida* cayó rápidamente en el olvido y rara vez se menciona en las historias del cine mexicano. La obra es un melodrama revolucionario. Su protagonista, representada por Columba Domínguez, es una periodista extranjera, fascinada por el movimiento nacionalista. Pronto se enamora de un coronel (Roberto Cañedo), quien fue condenado a muerte por mantener su lealtad a Emiliano Zapata ante la política de Venustiano Carranza. El encargado de su ejecución es su amigo de juventud (Fernando Fe
- cantadas por Fernando Fernández y también se presenta un dueto de Cañedo con Fernández en el que



Broz Tito. Cuando la cinta llegó a ese país en 1952, causó sensación y lágrimas entre los espectadores y ahora es casi un filme de culto en aquella región. (Con textos de Maricruz Castro Ricalde y Robert McKee Irwin).

8. Desde Jalapa, Veracruz, Fernando Hernández, nos presentará en la sección **El Romántico de la Cicatriz**, la primera parte de la cápsula dedicada a los cantantes solistas de La Orquesta de **Xavier Cugat** que interpretaron a Agustín Lara.



ESCÚCHE Y VEA POR INTERNET EN VIVO:

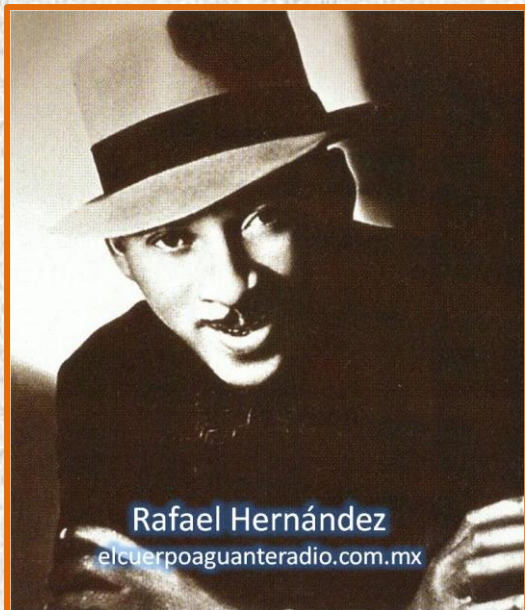
www.elcuerpoaguanteradio.com.mx

www.elcuerpoaguanteradio.blogspot.com

Teléfono en cabina : 9 75 38 02 y 9 75 20 50

DESDE AGUASCALIENTES, MÉXICO

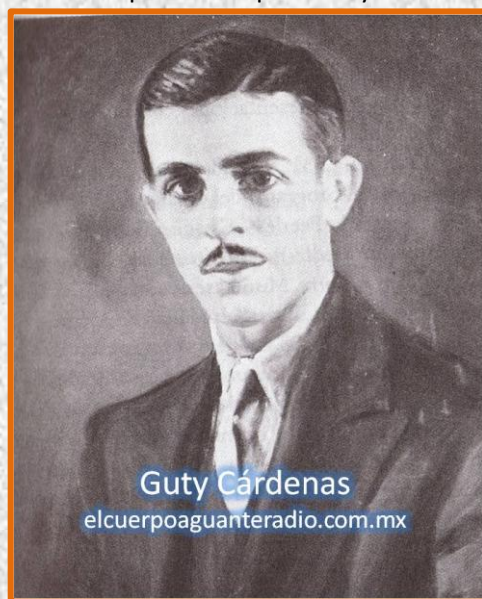
9. Hace 48 años falleció **Rafael Hernández Marín**. En 1903, Rafael a los 12 años inició sus estudios musicales con los profesores José Ruellán Lequerica y Jesús Figueroa. Perfeccionando su técnica en el campo artístico aprendió a tocar instrumentos tan diversos como el cornetín, el violín, el trombón, el bombardino, la guitarra y el piano. Su primera composición, la danza "María y Victoria" data del año 1912 pero al llegar la Primera Guerra Mundial, Rafael tuvo que servir en las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos. Integrado a la vida militar, tocó en la Banda de Música del Ejército. Al licenciarse, se radicó en Nueva York donde conoció a varias figuras de la música. En el año 1920, un contrato lo llevó a Cuba, para dirigir la orquesta del Teatro Fausto de La Habana por un espacio de cuatro años. Regresó a la Gran Manzana donde organiza el Trío Borinquén. Sus integrantes eran: Manuel (Canario) Jiménez- primera voz, posteriormente sustituido por el cantante dominicano Antonio Mesa, Salvador Ithier- segunda voz, y Rafael Hernández, director y primera guitarra. El Trío Borinquén se disolvió y Rafael fundó una nueva agrupación. El proyecto, llamado originalmente Grupo Hernández, cambió su nombre por el de Cuarteto Victoria. Y con él tuvo uno de los periodos más importantes de su ascendente carrera. Escucharemos dos temas en los que Rafael canta: junto con Margarita Romero interpreta "U recuerdos" con Davilita canta "Nadie más que tu".



aprendió a tocar instrumentos tan diversos como el cornetín, el violín, el trombón, el bombardino, la guitarra y el piano. Su primera composición, la danza "María y Victoria" data del año 1912 pero al llegar la Primera Guerra Mundial, Rafael tuvo que servir en las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos. Integrado a la vida militar, tocó en la Banda de Música del Ejército. Al licenciarse, se radicó en Nueva York donde conoció a varias figuras de la música. En el año 1920, un contrato lo llevó a Cuba, para dirigir la orquesta del Teatro Fausto de La Habana por un espacio de cuatro años. Regresó a la Gran Manzana donde organiza el Trío Borinquén. Sus integrantes eran: Manuel (Canario) Jiménez- primera voz, posteriormente sustituido por el cantante dominicano Antonio Mesa, Salvador Ithier- segunda voz, y Rafael Hernández, director y primera guitarra. El Trío Borinquén se disolvió y Rafael fundó una nueva agrupación. El proyecto, llamado originalmente Grupo Hernández, cambió su nombre por el de Cuarteto Victoria. Y con él tuvo uno de los periodos más importantes de su ascendente carrera. Escucharemos dos temas en los que Rafael canta: junto con Margarita Romero interpreta "U recuerdos" con Davilita canta "Nadie más que tu".

Borinquén se disolvió y Rafael fundó una nueva agrupación. El proyecto, llamado originalmente Grupo Hernández, cambió su nombre por el de Cuarteto Victoria. Y con él tuvo uno de los periodos más importantes de su ascendente carrera. Escucharemos dos temas en los que Rafael canta: junto con Margarita Romero interpreta "U recuerdos" con Davilita canta "Nadie más que tu".

10. En la **Cadena del Recuerdo** escucharemos una semblanza de **Guty Cárdenas**, a 108 años de su natalicio. Los primeros años de su vida fueron decisivos para su futuro en la música: Su padre era pianista y su madre tocaba la guitarra y cantaba, por lo que Guty recibió la influencia inicial que sería decisiva para su futuro. El trovador yucateco Ricardo Palmerín daba clases a su tío Fernando Pinelo Ituarte y esto lo aprovechaba Guty para espiar las clases y aprender. Cuando su tío se ausentaba por momentos de la habitación, Guty le pedía a Palmerín que le cantara alguna de sus más recientes composiciones. Cuando el maestro retornaba a dar la siguiente clase ya Guty se había aprendido el tema que le cantara el compositor (Basado en una anécdota narrada por el propio Palmerín en la revista Púrpura y Oro). Su padre, que era comerciante de profesión, lo envió a estudiar a Estados Unidos y posteriormente, en 1922, a la Ciudad de México para continuar sus estudios de contaduría en uno de los colegios más prestigiados del país, el Colegio Williams, ubicado en la calle Empresa Número 8 de Mixcoac. Este colegio fue fundado el 7 de enero de 1899 por el Sr. Camilo J. Williams y su esposa. Al regresar a su hogar tuvo que hacerse cargo de los negocios de la familia. Sin embargo, él ya se había percatado de que su verdadera pasión era la música.



Estas canciones y otras más son las que le presentaremos este viernes **06 DE DICIEMBRE DE 2013**

* El orden en que se anuncian las canciones no necesariamente es el orden en que se presentarán durante el programa.

EFEMÉRIDES MUSICALES

SEMANA DEL 06 AL 12 DE DICIEMBRE DEL AÑO 2013

PERSONAJE	LUGAR DE NACIMIENTO	FECHA DE ANIVERSARIO (Nacimiento o muerte)
MANUEL ACUÑA	SALTILLO, COAHUILA	FALLECIÓ EL 06 DE DICIEMBRE DE 1873
SEBASTIÁN YRADIER	LÁNCIEGO, ÁLAVA, ESPAÑA	FALLECIÓ EL 06 DE DICIEMBRE DE 1865
CARLOS MEJÍA	MÉXICO, D.F.	NACIÓ EL 06 DE DICIEMBRE DE 1892
VÍCTOR CORDERO	MÉXICO, D.F.	FALLECIÓ EL 07 DE DICIEMBRE DE 1983
ARMANDO MANZANERO	MÉRIDA, YUCATÁN	NACIÓ EL 07 DE DICIEMBRE DE 1935
RUBÉN GONZÁLEZ	SANTA CLARA, CUBA	FALLECIÓ EL 08 DE DICIEMBRE DE 2003
FELIPE LLERA	MÉXICO, D.F.	NACIÓ EL 08 DE DICIEMBRE DE 1877
HILARIO CUADROS	MENDOZA, ARGENTINA	FALLECIÓ EL 08 DE DICIEMBRE DE 1956
MANUEL MARÍA PONCE	FRESNILLO, ZACATECAS	NACIÓ EL 08 DE DICIEMBRE DE 1882
JOSÉ SABRE MARROQUÍN	SAN LUIS POTOSÍ, SAN LUIS POTOSÍ	NACIÓ EL 08 DE DICIEMBRE DE 1909
K - o CHUCHO PALACIOS MONTALVO (AUTOR DE UNO DE LOS CORRIDOS DE FRANCISCO SARABIA)	RADICÓ EN CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA	NACIÓ EL 09 DE DICIEMBRE DE 1913
LEOPOLDO BERISTAIN	MÉXICO, D.F.	NACIÓ EL 09 DE NOVIEMBRE DE 1875
SIRO RODRÍGUEZ	SANTIAGO DE CUBA	NACIÓ EL 09 DE DICIEMBRE DE 1899
MARIO CLAVEL	AYACUCHO, ARGENTINA	NACIÓ EL 09 DE DICIEMBRE DE 1922
ERNESTO CORTÁZAR	TAMPICO, TAMAULIPAS	NACIÓ EL 10 DE DICIEMBRE DE 1897
BIENVENDIO JULIAN GUTIÉRREZ	LA HABANA, CUBA	FALLECIÓ EL 10 DE DICIEMBRE DE 1966

ALBERTO M. ALVARADO	DURANGO, DURANGO	NACIÓ EL 10 DE DICIEMBRE DE 1939
FRANCISCO FLORES DEL CAMPO	SANTIAGO DE CHILE	FALLECIÓ EL 11 DE DICIEMBRE DE 1993
RAFAEL HERNÁNDEZ	AGUADILLA, PUERTO RICO	FALLECIÓ EL 11 DE DICIEMBRE DE 1965
CARLOS JULIO RAMÍREZ	TOCAIMA, COLOMBIA	FALLECIÓ EL 11 DE DICIEMBRE DE 1986
DÁMASO PEREZ PRADO	MATANZAS, CUBA	NACIÓ EL 11 DE DICIEMBRE DE 1916
TOÑA LA NEGRA	VERACRUZ, VERACRUZ	NACIÓ EL 11 DE DICIEMBRE DE 1910
CARLOS GARDEL	TOULUSE, FRANCIA	NACIÓ EL 11 DE DICIEMBRE DE 1890
K \ o ÉPE 'h&ARB	GUADALAJARA, JALISCO	NACIÓ EL 12 DE DICIEMBRE DE 1906
GUTY CÁRDENAS	MÉRIDA, YUCATÁN	NACIÓ EL 12 DE DICIEMBRE DE 1905
LUPITA PALOMERA	GUADALAJARA, JALISCO	NACIÓ EL 12 DE DICIEMBRE DE 1916
CONCHITA PIQUER	VALENCIA, ESPAÑA	FALLECIÓ EL 12 DE DICIEMBRE DE 1990
LIBERTAD LAMARQUE	ROSARIO, ARGENTINA	FALLECIÓ EL 12 DE DICIEMBRE DE 2000

Hasta que el cuerpo aguante

Con la música que no se olvidará...

Foto: Las Hermanas Padilla

www.elcuerpeoaguanteradio.blogspot.com
Escúchelo todos los viernes por FM y por Internet a las 22 hrs.

ESTEREO MENDEL
103.7 FM

CUANDO EN MÉXICO SON LAS 22 HORAS (HORA DE INICIO DE HASTA QUE EL CUERPO AGUANTE), EN:

LUGAR:	SON LAS:
PUERTO MONTT Y SANTIAGO DE CHILE	01 HORAS (DÍA POSTERIOR)
BOGOTÁ Y MEDELLÍN, COLOMBIA	23 HORAS
LIMA, PERÚ	23 HORAS
QUITO, ECUADOR	23 HORAS
MARACAIBO Y CARACAS, VENEZUELA	23:30 HORAS
MADRID, ESPAÑA	5 DE LA MAÑANA (DÍA POSTERIOR)
HELSINKY, FINLANDIA	6 DE LA MAÑANA (DÍA POSTERIOR)
MOSCÚ, RUSIA	7 DE LA MAÑANA (DÍA POSTERIOR)
BUENOS AIRES, ARGENTINA	01 HORAS (DÍA POSTERIOR)
BELO HORIZONTE, MINAS GERAIS, BRASIL	02 DE LA MAÑANA (DÍA POSTERIOR)
LA HABANA, CUBA	24 HORAS
JEREMIE, HAITÍ	24 HORAS
MAYAGÜEZ, PUERTO RICO	24 HORAS
MANAGUA, NICARAGUA (CENTROAMÉRICA)	22 HORAS
LOS ÁNGELES Y SAN DIEGO, CALIFORNIA	21 HORAS
LAS VEGAS, NEVADA	21 HORAS
FILADELFIA, PENNSYLVANIA	24 HORAS
MIAMI, FLORIDA	24 HORAS
PHOENIX, ARIZONA	21 HORAS
DALLAS Y SAN ANTONIO, TEXAS	23 HORAS
SONORA, MÉXICO	21 HORAS
MÉXICO, DISTRITO FEDERAL	22 HORAS
GUADALAJARA, JALISCO	22 HORAS

FUENTE: <http://24timezones.com> (actualizado al 28 DE OCTUBRE DEL AÑO 2013)